

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
В.02.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Северодвинск, 2022

Разработчик Долганова Т.А.– преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент Джигладзе Л.И.– преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент Федосеева И.Г. – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 43 «Тоника» города Архангельска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1 – 3, 8	4 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147,5	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	82	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	65,5	198	66
Консультации	-	2	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

-

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

3. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	1,5
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	1	-
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	0,5	-
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки, зачёты)									
1 – 9 класс – контрольный урок по полугодиям и зачеты									

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа по ансамблю

Одним из важнейших разделов работы в классах фортепиано является развитие у учащихся навыков ансамблевой игры. Наиболее часто встречающейся формой ансамблевого музицирования является игра в четыре руки для одного или для двух инструментов. Ансамблевая игра благотворно влияет на музыкальное развитие ученика: она активизирует, расширяет границы восприятия музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, содействует формированию музыкального вкуса, приобретению навыков публичного исполнения.

Овладевая техникой ансамблевой игры, ученики должны приобретать следующие навыки совместного музицирования:

- уметь удобно расположиться за инструментом;
- слушать синхронность звукоизвлечения при взятии и снятии звука;
- слушать сбалансированность звучания партий ансамбля;
- обладать согласованностью приемов звукоизвлечения;
- ощущать общность ритмического пульса;
- уметь точно педализировать;
- формировать творческую инициативу;
- продолжать традиции любительского музицирования.

На всех ступенях освоения навыков ансамблевой игры следует уделять должное внимание динамическому плану исполняемых произведений, как в общем замысле, так и в динамических градациях более мелких музыкальных построений: разделов, периодов, предложений и т.д., умению различать и слышать их в ансамбле. Необходимо отметить еще один важный аспект в работе – умение «читать» партию не только свою, но и партнера, определять ее роль и место в произведении.

Учебный репертуар должен отвечать художественным и педагогическим требованиям. В него необходимо включать произведения композиторов различных эпох, разнообразные по жанру и стилю, это позволит ученику расширить границы музыкального кругозора, сделать содержательнее и богаче свой внутренний мир, ярче раскрыть исполнительские возможности.

Данная программа рассчитана на 7-летний курс обучения и 9 класс.

Годовые требования по классам

Первый год обучения (0,5 часа в неделю)

- Приобретение навыков удобного расположения за инструментом, синхронности звукоизвлечения, сбалансированности звучания, ритмической организации ансамблевой игры;
- добиваться четкого выполнения динамических указаний;
- развивать навыки чтения нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- анализ музыкального произведения.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

не менее 4 – 6 произведений с жанровым, фактурным и штриховым разнообразием.

Подбор детских песенок от разных звуков, аккомпанемент басами на Т и Д, Т-S-D. Квинтовый бурдон. *Сочинение* простых мелодий на предложенную тему (4 – 8 тактов). *Транспонирование* мелодий в тональности до двух знаков. *Анализ* средств художественной выразительности. *Жанры*: песня, танец, марш.

Выразительные средства: ритм, размер, темп, лад, регистр, штрихи, динамические оттенки. *Структура*: мотив, фраза, предложение, период.

Музыкальные формы: период, куплетная.

Чтение с листа простых ритмических рисунков в пределах периода, игра одноголосных мелодий с разным направлением движения звуков.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (1 произведение на память)	<i>Март</i> – академический концерт (1 произведение на память) <i>Май</i> – контрольный урок (подбор аккомпанемента к мелодии или сочинение, анализ произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| * В.А.Моцарт | Колыбельная |
| * М.И.Глинка | Хор из оперы «Иван Сусанин» |
| * В.А.Моцарт | Менуэт из оперы «Дон Жуан» |
| * Д.Шостакович | Шарманка |
| * Л.Прима | «Пой, пой» |

Второй год обучения (0,5 часа в неделю)

- Уметь передать партнеру мелодию, сопровождение, не разрывая при этом музыкальной ткани;
- ощущать единый ритмический пульс;
- добиваться осмысленности восприятия мелодических интонаций в совместном музицировании;
- развивать навыки чтения нот с листа.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

не менее 3 – 4 произведений различной степени сложности, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

Подбор в тональности до двух знаков, знакомство с кварто-квинтовым кругом тональностей. Аккомпанемент басами Т-S-D (аккордами). Знакомство с буквенными обозначениями тональностей. *Транспонирование* мелодий в тональности до 2-х знаков. *Анализ* средств музыкальной выразительности. Основные темповые обозначения, фактура (аккордовая, полифоническая), гармония, понятие полифонии, имитация. *Форма*:

дробление музыкальной речи (мотив, фраза, период), вариации. Чтение с листа пьес однородной фактуры в пределах периода. Знаки альтерации, квартовые скачки в мелодии, басовый ключ. Разнообразие штрихов и длительностей.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (1 произведение на память)	<i>Март</i> – академический концерт (1 произведение на память) <i>Май</i> – контрольный урок (подбор аккомпанемента к мелодии, анализ произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

* Б.Шеринг	Колыбельная
* В.Фадеев	Пробуждение (из цикла «Музыкальный калейдоскоп»)
* Н.Богословский	Игра с котенком
* Г.Гладков	Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
* Р.Шуман	Марш

Третий год обучения (0,5 часа в неделю)

- Уделять особое внимание анализу средств музыкальной выразительности;
- ориентировать слуховой контроль и сознание ученика на восприятие эмоционально-слуховых и структурных особенностей фактуры исполняемых произведений;
- формировать навыки сценической воли и выдержки;
- развивать навыки чтения нот с листа.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

не менее 2 - 4 произведений различной степени сложности, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

Подбор в тональностях до 3-х знаков. Разнообразные варианты сопровождения с учетом жанровых особенностей мелодии (колыбельная, марш, полька, вальс). Аккомпанемент на основных ступенях лада и по буквенным обозначениям. *Транспонирование* мелодии в тональностях до 3-х знаков. *Анализ* музыкальных произведений: жанр, средства музыкальной выразительности (мелодия, метроритмические соотношения, темп, понятие регистра, штрихи, фактура, динамика), форма.

Чтение с листа пьес с однородной фактурой, элементами имитационной полифонии, усложнение гармонической структуры сопровождения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (1 произведение на память)	<i>Март</i> – академический концерт (1 произведение на память) <i>Май</i> – контрольный урок (подбор аккомпанемента к мелодии, анализ произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

* Ф.Шуберт	Четыре лендлера
* А.Варламов	Красный сарафан
* Ц.Кюи	Пятиклавишная пьеса
* М.Шмитц	Принцесса танцует вальс

Четвертый год обучения (1,0 час в неделю)

- Значительное расширение применения динамических нюансов и педализации;
- усложнить фактуру исполняемых произведений мелкой техникой и элементами аккордово-интервального изложения;
- формировать навыки артистизма, исполнительского и художественного образа;
- воспитывать культуру поведения на сцене;
- продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

3 - 4 разнохарактерных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

Подбор: фактурные варианты в сопровождении, учитывая жанровые особенности песен (колыбельная, полька, вальс, марш) с основой T S D (аккордовый, бас-аккорд, арпеджированный). Для продвинутых учеников подбор аккомпанемента на основных и других ступенях лада.

Транспонирование пьес в форме периода в тональности до 3-х знаков.

Анализ музыкального произведения: жанр, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, штрихи, фактура, динамика, метро-ритмические соотношения), форма, гармонический и тональный план, художественный образ произведения.

Чтение с листа: гомофонно-гармоническая фактура с проходящим басом, с выдержанным звуком (интервалом) в левой руке, усложнение гармонической фактуры в сопровождении (аккорды, бас-аккорд, в том числе разложенные).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

I полугодие	II полугодие
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (1 произведение на память, чтение с листа, анализ средств музыкальной выразительности)	<i>Март</i> – академический концерт (1 произведение на память) <i>Май</i> – контрольный урок (подбор аккомпанемента к мелодии, анализ произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| * Г.Свиридов | Пастораль |
| * Э.Григ | Танец Анитры |
| * И.С.Бах | Сарабанда из Французской сюиты с-moll |
| * С.Слонимский | Вальс Золушки и Принца |
| * Ш.Гуно | Вальс из оперы «Фауст» |
| * Н.Подгорная | Блюз |

Пятый год обучения (1,0 час в неделю)

- Воспитывать умение находить естественные пропорции динамической и агогической нюансировки больших построений;
- владеть основными принципами педализации;
- ясно представлять форму произведения, фактуру;
- развивать мышление ученика в произведениях разных стилей и жанров;
- синхронно исполнять ансамблевое rubato;

- уметь читать с листа произведения из репертуара 2-3 классов в темпе, указанном в тексте.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

3 - 4 произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

Подбор: игра песен по детским или эстрадным сборникам с буквенными обозначением гармонии. Целостный анализ музыкального произведения. Полифония (инвенции, fuga). *Чтение с листа* пьес в двух – трех частной форме с усложненной гармонической фактурой, скачками в мелодии, альтерированными звуками; танцевальные пьесы полифонического склада в форме периода или 2-х частной.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

I полугодие	II полугодие
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (1 произведение на память, чтение с листа, анализ средств музыкальной выразительности)	<i>Март</i> – академический концерт (1 произведение на память) <i>Май</i> – контрольный урок (подбор аккомпанемента к мелодии, анализ произведения, транспонирование заданной мелодии на секунду)

Примерный репертуарный список зачета:

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| * И.Штраус | Анна – полька |
| * В.Моцарт | Менуэт из симфонии Es dur |
| * Дж.Гершвин | Колыбельная из оперы «Порги и Бес» |
| * М.Шмитц | Оранжевые буги |
| * А.Дворжак | Славянский танец g-moll |
| * С.Слонимский | Школьный полонез |

Шестой год обучения (1,0 час в неделю)

- Усложнение репертуара, воспитание внимания к точному прочтению авторского текста;
- продолжение развития мышления ученика;
- воспитывать умение осознанно услышать, воспроизвести фактуру музыкального произведения в полном звуковом объеме;
- раскрыть и воплотить художественный образ, замысел композитора;
- уметь читать с листа произведения из репертуара 3 – 4 классов в темпе, указанном в тексте;
- продолжение традиций любительского музицирования;
- приобщение учащихся к различным видам музыкального творчества.

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

2 – 4 разнохарактерных произведения, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

Подбор: игра песен по эстрадным сборникам с буквенными обозначениями гармонии. *Транспонировать* на секунду легкую пьесу с известной ученику гармонией и нетрудной фактурой.

Чтение с листа произведений различных стилей и жанров с усложненной гармонической фактурой. Для продвинутых учащихся - гармонизация с отклонениями. *Анализ* музыкально-художественных средств; целостный анализ музыкального произведения, циклические формы (сюиты, сонатный цикл).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

I полугодие	II полугодие
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (1 произведение на память, чтение с листа, анализ средств музыкальной выразительности)	<i>Март</i> – академический концерт (1 произведение на память) <i>Май</i> – контрольный урок (подбор аккомпанемента к мелодии, анализ произведения, транспонирование заданной мелодии на секунду).

Примерный репертуарный список зачета:

* Э.Григ	Утро из сюиты «Пер Гюнт»
* Ж.Бизе	Волчок
* Г.Балаев	Вальс
* Р.Щедрин	Кадриль из оперы «Не только любовь»
* С.Василенко	Испанский танец из балета «Мирандолина»
* С.Разоренов	Негритянский танец

Седьмой год обучения (1,0 час в неделю)

- Уметь самостоятельно работать, применяя все полученные навыки ансамблевого музицирования;
- работать над агогикой, педализацией;
- воспитание артистизма и чувство ансамбля в условиях концертного выступления;
- уметь читать с листа произведения из репертуара 3 – 5 классов в темпе, указанном в тексте;
- уметь подбирать аккомпанемент к народным и эстрадным песням.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

2 – 4 разнохарактерных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

Транспонировать на терцию пьесу с нетрудной фактурой. *Чтение с листа* произведений различных жанров и стилей.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

I полугодие	II полугодие
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (1 произведение на память, чтение с листа, анализ средств музыкальной выразительности)	<i>Март</i> – академический концерт (1 произведение на память) <i>Май</i> – контрольный урок (подбор аккомпанемента к мелодии, анализ произведения, транспонирование заданной мелодии на терцию)

Примерный репертуарный список зачета:

* Т.Хренников	Ноктюрн
* А.Хачатурян	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
* В.Азарашвили	Хота
* Дж.Верди	Марш из оперы «Аида» (перел. Ж. Металлиди)
* Г.Фрид	Рэгтайм

Восьмой год обучения (1,0 час в неделю)

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти:

2 – 3 разнохарактерных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

I полугодие
<i>Декабрь – контрольный урок (1 произведение на память, чтение с листа, анализ средств музыкальной выразительности)</i>

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- *Балакирев М. Полонез № 1 из Сюиты для фортепиано в 4 руки
- *Рахманинов С. Ор. 11 , № 3 Русская песня
- *Дебюсси К. В благодарность утреннему дождю
- *Рехин И. Хабанера
- *Аратюнян А. Скерцо, Грустная песня, Танец, Марш.

Девятый год обучения (2,0 часа в неделю)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В течение 9 года обучения учащийся должен пройти:

2 – 3 разнохарактерных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

I полугодие
<i>Декабрь – контрольный урок (1 произведение на память, чтение с листа, анализ средств музыкальной выразительности)</i>

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- *Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- *Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
- *Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
- *Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
- *Дворжак А. "Легенда"
- *Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Примерный рекомендуемый репертуарный список по ансамблю:

- М.Глинка Хор из оперы «Иван Сусанин»
- В.Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан, Колыбельная
- Д.Шостакович Шарманка
- В.Фадеев Пробуждение
- Веселая прогулка из цикла «Музыкальный калейдоскоп»
- Б.Шеринг Колыбельная
- Н.Богословский Игра с котенком
- Л.Прима «Пой пой»
- Р.Шуман Марш
- Г.Гладков Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»

Ц.Кюи	Пятиклавишная пьеса
О.Петрова	Цирк
О.Хромушин	Эквилибристы
Ф.Шуберт	Четыре лендлера
М.Шмитц	Принцесса танцует вальс
	Оранжевые буги
В.Баснер	Щенок по имени Пес
А.Варламов	Красный сарафан
Б.Дональдсон,	Да, сэр, это моя девушка (перелож. В.Киселева)
Г.Свиридов	Пастораль
Э.Григ	Танец Анитры
С.Слонимский	Вальс Золушки и Принца
	Школьный полонез
С.Баневич	Танец разбойников
	Северное сияние
И.С.Бах	Сарабанда из Французской сюиты с moll
Е.Иршай	Слон-Бастон
Ф.Мендельсон	Свадебный марш
Н.Подгорная	Блюз
Ш.Гуно	Вальс из оперы «Фауст»
А.Дворжак	Славянский танец g moll
А.Бородин	Половецкая пляска с хором из оперы Князь Игорь»
Дж.Гершвин	Колыбельная из оперы «Порги и Бес»
В.Моцарт	Менуэт из симфонии Es dur
А.Хачатурян	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Ж.Бизе	Антракт к IV действию оперы «Кармен»
	Хабанера из оперы «Кармен» перел. Ж.Металлиди
И.Брамс	Транскрипция на песню Н.Титова «Ветка»
Д.Львов-Компанеец	Деревенская кадрили
Т.Хренников	Ноктюрн
Дж.Верди	Марш из оперы «Аида» .
Г.Фрид	Рэгтайм C dur
Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	"На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла «Зарисовки»
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршай Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"

	(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, Ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но
Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	" Куклы сеньора Карабаса"
Прокофьев С.	Марш из оперы « Любовь к трем апельсинам»
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " «Маскарад»
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш",
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Прокофьев С.	Вальс из балета " Золушка"
Рахманинов С.	Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но»
Хачатурян А.	"Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
-

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.

М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.